



A IMAGEM DO PROFISSIONAL DE SECRETARIADO EXECUTIVO RETRATADA PELA SÉTIMA ARTE

Mayara Olivieri Cardoso
Universidade Estadual de Londrina - may_oc@hotmail.com

1. INTRODUÇÃO

O cinema é uma atrativa forma de arte, que se caracteriza pelo entretenimento popular. Seu poder é tanto que determinados filmes contribuem para a formação de conceitos e, em alguns momentos, ajudam a formar alguns estereótipos. E é nesse contexto que se insere a proposta de se trabalhar: A imagem do profissional de Secretariado Executivo retratada pela sétima arte. O projeto se justificou mediante ao universo amplo de personagens secretários sendo retratados de maneira equivocada pelos meios de comunicação de massa e nos propusemos a averiguar se o cinema também comete os mesmos equívocos e se, de alguma forma, isso contribui para a criação de determinados estereótipos que maculam a imagem do secretário, como por exemplo: fofoqueiros, subalternos, preguiçosos, ou aquele(a) que, inevitavelmente, tem ou terá relacionamento amoroso com o(a) gerente, que para atrair ainda mais a atenção do público, esse(a) gerente ainda é casado(a).

Nesse sentido surgiu-nos a seguinte questão: O que de fato contribui para a criação dessa imagem equivocada do secretário, especialmente no universo do cinema? Tomamos como hipóteses a falta de conhecimento efetivo do verdadeiro perfil profissiográfico do secretário. Analisamos também se o momento histórico em que cada filme foi gravado gerou influência na criação desses conceitos truncados sobre o profissional da área. E por fim, verificamos se a comicidade de um papel equivocado, ou o cunho sexual do assédio que envolve o(a) secretário(a) e o(a) gerente, incita as pessoas a querer assistir o filme, acarretando assim, uma maior bilheteria.

2. METODOLOGIA

Para a realização do trabalho utilizou-se a pesquisa histórica e o método histórico-descritivo e em alguns momentos a pesquisa analítica, pautando-se nas obras cinematográficas, bem como em bibliografias de autores renomados da área do cinema e da Teoria das representações sociais - TRS. Esse trabalho foi norteado pela dissertação de mestrado do Profº Antônio Pires de Carvalho, intitulada: “A representação da secretária no cinema”. Destacaram-se também, os autores Serge Moscovici, preconizador da Teoria das

A evolução da profissão por meio da pesquisa

Passo Fundo/RS: UPF, 20, 21 e 22 de outubro de 2011

Representações Sociais e o italiano Ricciotto Canudo, poeta, filósofo, romancista, ensaísta, crítico e produtor cultural.

3. RESULTADOS E DISCUSSÕES

Utilizou-se dez filmes, desde a década de 1930 até 2006, para analisarmos a representação do papel do secretário, em cada década específica. O prazo para a conclusão desse trabalho é o de final de outubro de 2011. Assim, até o momento, 8 filmes já foram completamente analisados. Ainda restando 2 para o fechamento da pesquisa. Os resultados preliminares apresentamos sucintamente, por meio do quadro a seguir:

Quadro 1: Relação de Filmes analisados e Perfil Profissional representado

ANO	TÍTULO EM PORTUGUES	PERFIL DO PROFISSIONAL REPRESENTADO
1939	A Mulher faz o Homem	Mostra uma secretária inteligente, astuta, colaborativa, parceira e ética nas relações, que ajuda seu chefe a desmascarar um esquema de corrupção. Apesar de apaixonar-se por ele, não se configura assédio.
1948	Minha Querida Secretária	Retrata uma profissional meramente operacional, que apenas transcrevia o que o chefe ditava e mesclava suas atividades com tarefas domésticas.
1957	Amor Eletrônico	Narra o surgimento dos computadores e a preocupação das secretárias com seus empregos. A partir desse momento foram incorporadas novas funções à profissão e o papel da secretária nas empresas ganhou mais valor
1960	Psicose	As cenas contemplam uma secretária eficiente, que conquistou a confiança de seu superior, porém, mostra-se antiética, ao roubar o dinheiro que o chefe havia lhe pedido para guardar
1964	Marnie	Idem filme anterior
1980	Como Eliminar seu Chefe	Narra a história de três secretárias, vítimas dos desmandos de seu diretor. Quando ele sofre um acidente, elas decidem mantê-lo prisioneiro, e comandam uma série de mudanças na empresa. Ao final uma delas é promovida à presidência, o que mostra a ascensão da mulher no mercado de trabalho, assumindo cargos de chefia.
1988	Uma Secretária de Futuro	(em fase de análise).
1997	Na Companhia dos Homens	Retrata a história polêmica de 2 executivos que foram abandonados por suas namoradas, e resolvem se vingar, seduzindo a secretária surda da empresa para a qual trabalham, e depois abandoná-la. Nessa obra foi retratado um caso de assédio sexual contra a secretária, que apesar de sua fragilidade acaba se vingando dos executivos.
2004	A Queda! As últimas horas de Hitler	Baseado nas lembranças da secretária do ditador nazista. O que vemos é uma profissional limitada, contratada para redigir as cartas dos chefes e cuidar dos filhos de seus aliados enquanto se reuniam, como uma governanta. Apesar das atrocidades de seu líder, se mantém fiel a Hitler, se comprometendo tomar uma pílula para morrer, caso fosse pega pelos seus adversários.
2006	O Diabo Veste Prada	(em fase de análise)

4. CONCLUSÃO

Esse estudo nos possibilitou identificar que o Cinema não é apenas uma forma de expressão cultural, mas também, uma forma de representação. E dentro da profissão de Secretariado existem vários estereótipos, como vimos nos filmes analisados. Porém, esses conceitos criados, não são estáticos, ou seja, vão se transformando conforme a sociedade evolui. Através das décadas vimos a evolução do perfil retratado, tal como ocorreu realmente. Deixa de ser objeto sexual, torna-se independente e assume novas posições profissionais.

REFERÊNCIAS

- BARBOZA, Nelson Alves. **Cinema: arte, cultura e história**. Rio de Janeiro: [s.n] 2007.
- BARROS, José D'Assunção. **Cinema e história: formas de interação entre cinema e história**. Disponível em: <<http://historica.me/profiles/blogs/cinema-e-historia-1-as>> Acesso em: 23 jun 2011
- BERNADET, J. Claude. **O que é cinema**. Coleção primeiros passos. Brasília: Ed. Brasiliense, 1980.
- CARVALHO, Antônio Pires de. **A representação da secretária no cinema**. 2008.179 p. Dissertação (Mestrado em Comunicação - Comunicação Contemporânea). Univ. Anhembí Morumbi. São Paulo: 2008.
- MOSCOVICI, S. **Representações sociais: investigações em psicologia social**. 7 ed., Petrópolis:Vozes, 2010.